

Департамент общего образования Томской области
Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Томский физико-технический лицей»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по воспитательной работе ОГБОУ «ТФТЛ»

С.А. Преображенская

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ОГБОУ «ТФТЛ»

_____ А.Е. Иванов

Протокол Педагогического совета № 1
от «30.08.2023»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Студия гитарной песни»**

Возраст обучающихся: 11 – 17 лет
Срок реализации: 2 года
Количество часов год: 102 часа

Автор-составитель:
Чернышова Ольга Михайловна
педагог дополнительного образования

Томск, 2023

Содержание

I. Целевой раздел программы

1. Пояснительная записка
 - 1.1 Направленность программы
 - 1.2 Актуальность программы
 - 1.3 Отличительные особенности программы
 - 1.4 Педагогическая целесообразность
 - 1.5 Цель программы
 - 1.6 Возраст обучающихся
 - 1.7 Объем программы
 - 1.8 Срок реализации программы
2. Планируемые результаты освоения программы
 - 2.1 Требования к результатам освоения программы
 - 2.2 Способы и формы проверки результатов освоения программы

II Содержание разделов программы

1. Тематическое содержание программы

III Организационный раздел

1. Учебный план
2. Система условий для реализации программы
 - 2.1 Условия реализации программы
 - 2.2 Материально-техническое обеспечение
 - 2.3 Учебно-методическое обеспечение
 - 2.4 Информационно-методическое обеспечение программы

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеразвивающая программа составлена с учетом:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»).
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития ДОД до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196».
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи МР 2.4.0242-21. (П. 5.4.).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 08.11.2015 №09-3242 «О направлении информации с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

1.1. Направленность программы

Программа «Студия гитарной песни» относится к программам художественной направленности.

1.2. Актуальность программы

Пение под аккомпанемент гитары во все времена было весьма популярным видом музыкального искусства. Актуально это и в настоящее время. Это дает возможность детям, особенно в непростом подростковом возрасте, проявить свою индивидуальность, привлечь к себе внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Актуальность программы заключается еще и в том, что при повышенном интересе детей и подростков к этому популярному инструменту и исполнению произведений под его аккомпанемент, дети получают реальную возможность овладеть инструментом в достаточно короткие сроки. Данная программа направлена на приобщение детей к музыке, на предоставление возможности их музыкального развития. В процессе обучения дети осваивают основы вокального искусства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Программа не предусматривает профессионального обучения игре на шестиструнной гитаре, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными. А также учитывается то, что игра на инструменте является аккомпанементом для вокального исполнительства.



1.3. Отличительные особенности программы

Отличие данной программы от других программ заключается в том, что она включает в свое содержание не только обучение игре на шестиструнной гитаре, но и развитие вокальных навыков воспитанников, исполнение произведений как индивидуально, так и в ансамбле.

1.4. Педагогическая целесообразность

Учебный материал программы составлен с учетом способностей и возрастных особенностей детей, последовательного и постепенного развития обучающихся и направлен на постепенное увлечение и расширение теоретических знаний, а также получение практических умений и навыков пения и игры на шестиструнной гитаре.

В ходе реализации программы ребята овладевают разными приемами игры на гитаре, знакомятся с различными музыкальными стилями и жанрами, вокальными навыками.

Данная программа предусматривает индивидуальный подход в подборе репертуара для воспитанников, от классических произведений до современной музыки. Данная программа формирует умение творчески подходить к исполнительской деятельности, способствует воспитанию трудолюбия и любви к вокальному искусству, инструменту, целеустремленности и настойчивости.

Набор детей на первый год обучения проводится по желанию, без предварительной проверки музыкальных способностей. В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий с ребенком: с учетом возраста, способностей и индивидуальных особенностей развития.

1.5. Цель программы

Цель программы: формирование вокальных навыков и навыков игры на шестиструнной гитаре посредством творческой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение воспитанников игре на шестиструнной акустической гитаре;

Развивающие:

- Развитие музыкального слуха, вокальных данных воспитанников, певческих навыков;
- Формирование сценических навыков;

Воспитывающие:

- Воспитание художественного вкуса, уважения к различным жанрам музыкального искусства, чувства патриотизма через музыкальное образование.

1.6. Возраст обучающихся

Программа рассчитана на детей 11 - 17 лет.

1.7. Объем программы

Нормативный срок освоения программы 204 академических часа. Из них теоретических 68 часов, практических 136 часов.

1.8. Срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Всего 204 часа

- первый год обучения (102 часа)

- второй год обучения (102 часа)

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

2.1 Требования к результатам освоения программы

К концу первого года обучения дети должны:

- Овладеть навыками игры на шестиструнной гитаре, используя записи буквенно – цифровых знаков;
 - Уметь пользоваться инструментом;
 - Овладеть навыками ансамблевой игры. Играть чисто, выразительно, понимая функцию и роль в ансамбле.
 - Уметь исполнять песни четко, выразительно, используя различные темпы и ритмы. Изучить 8 – 10 музыкальных произведений различных по форме и содержанию;
 - Знать особенности и возможности певческого голоса;
 - Владеть постановкой рук, посадкой, исполнительскими движениями;
 - Использовать основные приемы исполнения (апояндо и тирандо, исполнение двойных нот);
 - Иметь сформированную культуру поведения во время занятий;
 - Проявлять интерес к гитарной музыке.
- К концу второго года обучения дети должны:
- Совершенствовать навыки игры на шестиструнной гитаре. Уметь слышать инструмент, соблюдая все нюансы музыкального произведения. Четко и выразительно вступать в игру, соблюдая темпоритм и музыкальный размер;
 - Освоить 8 - 10 музыкальных произведений разнообразных по форме, стилю и содержанию. Самостоятельно подбирать произведения по желанию, обрабатывать их в нужной манере исполнения;
 - Уметь пользоваться всеми тональностями и их параллельными ладами. Знать все лады на слух;
 - Использовать модуляцию в нужном произведении;
 - Владеть элементарным сценическим мастерством.

2.2 Способы и формы проверки результатов освоения программы

Наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников студии в концертах, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Кроме наблюдения проводится мониторинг результатов обучения ребенка по программе, который включает теоретическую, практическую подготовку.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1 Тематическое содержание программы

I год обучения

Раздел I. Введение.

1.1. Презентация творческого коллектива.

Теория: Знакомство с программой творческого объединения, традициями. *Практика:* Просмотр фотоальбомов, записей выступлений.

1.2. БОЖ.

Теория: Правила поведения на занятии. Техника безопасности при работе с инструментом.

Раздел II. Знакомство с акустической шестиструнной гитарой.

Теория: Истории создания шестиструнной гитары.

Исполнительская школа игры на гитаре (латиноамериканская, европейская и русская школы).



Практика: Устройство гитары, её составные части. Качества гитары. Правила ухода и хранения гитары.

Раздел III. Аккорды.

3.1. Обозначение струн и пальцев.

Теория: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте: правая рука: большой палец – р, указательный палец – i, средний палец – m, безымянный – а;

левая рука: указательный палец – 1, средний палец – 2, безымянный – 3, мизинец – 4.

3.2. Посадка и постановка рук.

Теория: Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Практика: отработка посадки и постановки рук.

3.3. Постановка аккордов.

Теория: Виды аккордов. Буквенно – цифровая запись аккордов.

Практика: Постановка аккордов по буквенно – цифровой записи.

3.4. Приемы и позиции баррэ.

Теория: Баррэ – как разновидность аккордов. Позиции баррэ. Объяснение приема исполнения.

Практика: Отработка приема баррэ.

3.5. Мажоры, миноры.

Теория: Тоника. Тональность. Мажор и минор. Высотное положение мажорного или минорного лада. Ладовое наклонение, например: C-dur (до мажор), Fis-dur (фа-диез мажор), a-moll (ля минор), es-moll (ми-бемоль минор).

Практика: Определение тональностей. Применение на практике.

Раздел IV. Формирование основных вокальных навыков.

4.1. Звукообразование.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

Практика: Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

4.2. Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика: Формирование чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

4.3. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила орфоэпии. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика: Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Раздел V. Работа над техникой игры на гитаре.

Теория: понятия темпа и ритма. Требования к игре в ансамбле.

Практика: отработка игры на инструменте дуэтом, трио, квартетом, ансамблем.

5.1. Индивидуальная работа (чувство ритма).

Практика: Отработка навыков игры на инструменте.

5.2. Ансамблевая работа (единство мастерства).

Теория: Основы ансамблевой игры. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика: Отработка игры в ансамбле. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

5.3. Темпы и ритмы.

Теория: Знакомство с видами темпов и ритмов

Практика: Развитие навыков игры различных темпов и ритмов.

Раздел VI. Знакомство с творчеством музыкантов.

Теория: Знакомство с творчеством бардов, рок и реп певцов.

Практика: Прослушивание музыки. Тематические вечера. Творческие встречи.

Раздел VII. Работа над репертуаром.

Теория: Разбор произведений

Практика: тренировочные занятия, работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания музыкального произведения, основы сценической культуры. Работа над вокальными и инструментальными произведениями. Разучивание музыкальных произведений.

Раздел VIII. Формирование и развитие сценических навыков.

Теория эмоциональность, артистичность, внимание, чувство партнера.

Практика: Формирование и развитие таких сценических навыков как поведение на сцене, артистизм.

Раздел IX. Концертно-исполнительская деятельность.

9.1. Репетиции.

Практика: Отработка концертных номеров.

9.2. Выступления, концерты.

Практика: Выступление солистов и ансамбля.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

II год обучения.

Раздел I. Организационная работа.

Теория: Правила поведения на занятии. Техника безопасности при работе с инструментом.

Практика: Повторение пройденного материала.

Раздел II. Работа над техникой игры на гитаре.

2.1. Упражнения для развития техники рук.

Теория: Повторение и закрепление ранее полученных знаний в технике легато, баррэ и пальцевой техники.

Практика: Упражнения для развития беглости пальцев по методике Агафошина. Упражнения на развитие легато и баррэ..

2.2. Транспонирование и модуляция.

Теория: Понятия – тональность, транспонирование и модуляция. Объяснение понятия «смена позиции» и необходимость освоения соответствующих умений и навыков – как условие качественного исполнения.

Практика: Переходы с одной тональности в другую. Формирование умений смены позиций в процессе работы над музыкальным произведением.

2.3. Освоение приема апояндо и тирандо.

Теория: Апояндо и тирандо – основные приемы звукоизвлечения.

Применение этих приемов; их влияние на силу звука, тембр, плотность звучания.

Практика: Освоение этих приемов ногтевым и безногтевым способом звукоизвлечения.

Раздел III. Совершенствование вокальных навыков.

3.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Теория: Понятие «sapele». Чистота интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Практика: Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

3.2. Вокальные упражнения.

Теория: Значение вокальных упражнений.

Практика: выполнение вокальных упражнений на
– музыкальный звукоряд (до, ре, ми, фа, соль, ля, си с диэзами и бемолями)
– ритмическую структуру музыки (целые, половинки, четверть, пунктирный ритм, синкопа, двудольность, трёхдольность и т.д.)
– виды вокальной техники (легато, стаккато, портаменто, беглость, кантилена, трель, филировка и т.д.)
– набор особо полезных для постановки голоса звуков речи (гласные, согласные и слоги, например, а-а-а, э-э-э, и-и-и, о-о-о, у-у-у, м-м-м, йо-о-о, ми-и-и, ды-ы-ы, ля-а-а, на-а-а, рэ-э-эй, и т.п.).

3.3. Артикуляционный аппарат.

Теория: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.

Практика: Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

3.4. Речевые игры и упражнения.

Теория: Значение речевых игр и упражнений.

Практика: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

3.5. Дыхание, опора дыхания.

Теория: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.

Практика: Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Раздел IV. Шедевры мировой классики.

Теория: Знакомство с мировой классической инструментальной музыкой, композиторами и исполнителями классики.

Практика: Прослушивание музыки. Подбор репертуара. Разучивание и исполнение.

Раздел V. Авторская деятельность.

Теория: Разъяснение принципов и основ подбора мелодий по слуху и аккордового аккомпанеента.

Практика: Подбор мелодий и аккомпанеента по выбору детей. Сочинение стихов, музыки. Исполнение собственного произведения.

Раздел VI. Работа над репертуаром.

Теория: Анализ формы, содержания и тональности на примере одного из музыкальных произведений.

Практика: Исполнение музыкального произведения. Отработка техники исполнения: аппликатуры, штрихов, динамических оттенков.

Раздел VII. Вокально-исполнительские приемы и развитие исполнительских качеств.

Теория: Специфика сольного исполнительства. Организация певческого дыхания. Опоры звука. Закономерности и средства исполнения произведений.

Практика: Исполнение произведений различных стилей и жанров, расширение диапазона голоса. Совершенствование дикции и артикуляции. Работа с микрофоном и фонограммой.

Раздел VIII. Концертно-исполнительская деятельность.

8.1. Репетиции.

Теория: Правила поведения на концертных выступлениях.

Практика: Сольные и ансамблевые репетиции на сцене и выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

8.2. Концерты и выступления.

Практика: Тематические и отчетные концерты, вечера, творческие встречи. Составление концертных программ.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1 Учебный план

I год обучения

№	Разделы, название темы	Теория	Практика	Индивид. работа	Всего
I.	Введение	1	1		2
1.1	Презентация творческого объединения	0,5	1	-	1,5
1.2	БОЖ	0,5	-	-	0,5
II.	Знакомство с акустической шестиструнной гитарой	1	1		2
III.	Аккорды	2	8	7	17
3.1	Обозначение струн и пальцев	1	1		2
3.2	Посадка и постановка рук		2	2	4
3.3	Постановка аккордов		2	2	4
3.4	Приемы и позиции баррэ		2	3	5
3.5	Мажоры, миноры	1	1		2
IV.	Формирование основных вокальных навыков.	3	6	3	12
4.1	Звукообразование.	1	1	1	3
4.2	Певческое дыхание.	1	2		3
4.3	Дикция и артикуляция.	1	3	2	6
V.	Работа над техникой игры на гитаре	3	9	5	17
5.1	Индивидуальная работа (чувство ритма)			3	3
5.2	Ансамблевая работа (единство мастерства)	1,5	6		7,5
5.3	Темпы ритма	1,5	3	2	6,5
VI.	Знакомство с творчеством музыкантов	4	4		8
VII.	Работа над репертуаром	1	12	4	17
VIII.	Формирование и развитие сценических навыков	2	5	1	8
IX.	Концертно-исполнительская деятельность	1	12	6	19
9.1	Репетиции		6	6	12
9.2	Выступления, концерты.	1	6		7
	Итого	18	58	26	102



II год обучения

№	Разделы, название темы	Теория	Практика	Индивид. работа	Всего
I.	Организационная работа	1	1		2
II.	Работа над техникой игры на гитаре	2	8	4	14
2.1	Ансамблевая работа. Дуэт, трио, квартет	1	4		5
2.2	Транспонирование и модуляция	0,5	2	2	4,5
2.3	Освоение приема апояндо и тирандо	0,5	2	2	4,5
III.	Совершенствование вокальных навыков	2	12	8	22
3.1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.		4	6	10
3.2	Вокальные упражнения.		3		3
3.3	Артикуляционный аппарат.		2	1	3
3.4	Речевые упражнения		2	1	3
3.5	Дыхание, опора дыхания.	1	1		2
IV.	Шедевры мировой классики	2	4		6
V.	Авторская деятельность	1	2	2	5
VI.	Работа над репертуаром		20	10	30
VII.	Вокально-исполнительские приемы и развитие исполнительских качеств.	1	4	4	9
VIII.	Концертно-исполнительская деятельность	1	7	4	12
8.1	Репетиции		3	2	5
8.2	Выступления, концерты.	1	3	2	7
	Итого	12	58	32	102

2. Система условий реализации программы

2.1. Кадровые условия реализации программы

Обучение осуществляется квалифицированным преподавателем, имеющими опыт реализации программ дополнительного образования.

2.2. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебного кабинета
Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий,	Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная мебелью на 10-20 посадочных мест Оборудование:	



репетиционный зал (сцена).	Шестиструнные гитары, музыкальный центр, компьютер, проектор с экраном (мультимедиа); Выход в интернет; Записи аудио, видео, формат CD, MP3, Записи выступлений, концертов.	
----------------------------	---	--

2.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Технологии, применяемые в процессе обучения:

1. Технология развивающего обучения - используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в том числе в игре на акустической гитаре, в пении, ансамблевой импровизации, а также в совместной творческой деятельности педагога и воспитанников студии, которая проявляется в неповторимости, оригинальности, индивидуальности, инициативности, особенности мышления и фантазии.

2. Личностно-ориентированная технология ориентируется на индивидуальные особенности воспитанников, прежде всего одаренности, где средством реализации индивидуального подхода являются индивидуальные занятия, направлена на обеспечение условий и наличие факторов, способствующих личностному росту и успешности каждого ребенка.

3. Компетентностный и деятельностный подход основаны на развитии активной личности, способной проявить творчество при выборе репертуара, умении прогнозировать свое развитие, аргументировать, давать оценку, делать выводы; исполнительской деятельности воспитанников, участие в концертах.

На занятиях используются следующие **методы** обучения:

- репродуктивный;
- метод беседы;
- ролевая игра;
- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный.

Виды занятий:

- **Практические занятия**, где дети разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- **Теоретические занятия**, где излагаются теоретические сведения, дети осваивают музыкальную грамоту, знакомятся с творчеством знаменитых музыкантов.
- **Репетиция**, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- **Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- **Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.
- **Индивидуальное занятие**, где педагог занимается с одним воспитанником.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;

- настройка инструмента, отработка техники игры на гитаре;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- рефлексия.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Отчётный концерт проводится один раз в конце учебного года.

2.4. Информационно-методическое обеспечение программы

1. Барсукова Н.С. Методическое пособие для начинающих обучение на шестиструнной акустической гитаре методом аккордов.
2. Барсукова Н.С. Таблица аккордов для шестиструнной гитары.
3. Барсукова Н.С. Методическая рекомендация «Выбор фактуры аккомпанемента к песне».
4. Барсукова Н.С. Диагностическая карта воспитанников студии гитарной песни «Аккорд».
5. Барсукова Н.С. Методическое руководство по подготовке к концертному выступлению.
6. Барсукова Н.С. Методические рекомендации для занятий по вокалу.
7. Барсукова Н.С. Сборник сценариев, посвященных творчеству знаменитых бардов.
8. Барсукова Н.С. Сборник сценариев для музыкальных гостиных и тематических вечеров.
9. Барсукова Н.С. методическое пособие «Развитие вокально – хоровых навыков у учащихся на музыкальных занятиях».
10. Н. Княжинская. Методическая разработка «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния на исполнительское мастерство»
11. С. Мациевская. Методическое пособие «Певческие резонаторы»
12. Интернет – ресурсы.