

**Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Томский физико-технический лицей»**

**Рассмотрено**

На заседании методического объединения учителей гуманитарных дисциплин ОГБОУ «Томский физико-технический лицей»

Протокол № \_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Согласовано**

Заместитель директора по УВР ОГБОУ «Томский физико-технический лицей»

\_\_\_\_\_ Е.Л. Здоровец

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021

**Утверждаю**

Директор  
ОГБОУ «Томский физико-технический лицей»

\_\_\_\_\_ В.С.Ефремов

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021

**Рабочая программа учебного предмета**

**ЛИТЕРАТУРА**

**10-11 классы  
(базовый уровень)**

Автор-составитель :  
Извекова Юлия Борисовна  
учитель русского языка и литературы,  
Здоровец Елена леонидовна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

## **Пояснительная записка**

Нормативными правовыми документами для составления данной программы стали следующие документы:

- 1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденн Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413;
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
- Основная образовательная программа среднего общего образования образовательной организации.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

В 11 классе продолжается процесс познания закономерностей литературы как особого вида творчества. Анализ и интерпретация способствуют проникновению в художественный мир произведения, постижению произведения в его целостности, в единстве формы и содержания, что позволит увидеть и авторский угол зрения на действительность, и многообразные и сложные связи произведения с действительностью.

Главной целью полного общего образования является развитие ребёнка как компетентной личности путём включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями.

Изучение литературы по данной программе способствует решению следующих специфических задач:

1. обогащение духовно-нравственного опыта и расширения эстетического вкуса учащихся;
2. совершенствование речевой деятельности учащихся: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.
3. формирование умений понимать нравственные идеалы произведений русской литературы, выявлять национально-обусловленное своеобразие художественных решений.

Школьники изучают творческий путь только тех писателей, чьи произведения входят в круг обязательного чтения, об остальных получают краткие справки или очерки жизни и творчества.

### **Интеграция с внеурочной деятельности, в том числе проектной.**

Внеурочная деятельность по предмету осуществляется в согласовании с планом воспитательной работы Лицея, программой, с учётом календарных дат, предложений классного руководителя, родителей и учащихся. Практикуемые формы внеклассной работы по литературе:

- ✓ «Литературная гостиная», «Литературный вечер, посвящённый творчеству...» и пр.;
- ✓ выпуск тематических школьных газет;
- ✓ участие в городских и областных конференциях, конкурсах и пр.;
- ✓ Всероссийская олимпиада школьников по литературе (городской и областной уровень);
- ✓ подготовка рефератов, докладов;
- ✓ проектная деятельность.

Проектная деятельность учащихся ориентирована на совершенствование метапредметных компетентностей: регулятивной, информационной, познавательной, коммуникативной. Метод проектов позволяет учащимся проявить самостоятельность в выборе темы, источников информации, способе её изложения и презентации.

**Приоритетные виды внеурочной деятельности по предмету:**

- ✓ рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие текста, заучивание наизусть;
- ✓ репродуктивная деятельность: осмысление содержания текста, текстовых реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- ✓ продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- ✓ поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- ✓ исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ НА ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА, РЕЗЕРВ СВОБОДНОГО УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ В ЧАСАХ И ПРОЦЕНТАХ ОТ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 11 классе. Рабочая программа предназначена для изучения литературы на базовом уровне и рассчитана на 3 учебных часа в неделю (всего 102 часа в год), в том числе для проведения:

- сочинений – 5,
- тестов – 2,
- проектов – 2
- резерв времени 3 часа (3%)

В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса  
(личностные, метапредметные и предметные)**

**Личностные результаты:**

- эмоциональность;
- умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей, сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в чтении;
- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;

– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.  
Средством достижения этих результатов служат *тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.*

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит *технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).*

**Познавательные УУД:**

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат *тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.*

**Коммуникативные УУД:**

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

**Предметные результаты:** состоят в следующем:

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- авать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **Содержание учебного предмета**

### **10 класс**

#### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА Из литературы первой половины XIX века**

«Прекрасное начало...» Россия в первой половине XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Основные этапы исторического развития России и русской классической литературы.

### **А.С. ПУШКИН**

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Повести: «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

## **Литература второй половины XIX века**

### **Введение**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в

развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

### Поэзия середины и второй половины XIX века

#### Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!»

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

#### А.А. ФЕТ

Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...», «Одним толчком согнать ладью живую...».

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

#### А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...».

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева».

## **Н.А. НЕКРАСОВ**

Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Элегия» («Пушкой нам говорит изменчивая мода...»), «Русскому писателю», «Памяти Добролюбова»; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).

Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

## **Реализм XIX века**

### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Пьесы: «Доходное место», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Доходное место». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

### **И.А. ГОНЧАРОВ**

Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: романы «Обыкновенная история», «Обрыв».

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Цикл «Записки охотника» (2 рассказа по выбору: «Хорь и Калиныч», «Певцы»), роман «Отцы и дети».

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

### **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Подросток», «Идиот».

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Вяленая вобла», «Премудрый пискарь», роман-хроника «История одного города»

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «*Богатырь*», «*Орел-меценат*», «*Либерал*». Роман «*Господа Головлевы*»

### **Н.С. ЛЕСКОВ**

Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя

«*Мертвые души*».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «*Тупейный художник*», «*Запечатленный ангел*», «*Леди Макбет Мценского уезда*».

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Цикл «*Севастопольские рассказы*», роман-эпопея «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «*Бородино*» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «*Война и мир*»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «*Война и мир*» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: повести «*Хаджи-Мурат*», «*Казаки*», роман «*Анна Каренина*».

### **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: «*Студент*», «*Ионыч*», «*Человек в футляре*», «*Крыжовник*», «*О любви*», «*Дама с собачкой*». Пьеса «*Вишневый сад*».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Чехов — враг пошлости, фальши, бездуховности.

Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.

Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталья, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры».

### Региональная литература

**И.А. Бунин:** «Жизнь Арсеньева».

### Мировая литература

**О. Бальзак:** Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»

**Г. Ибсен:** Пьеса «Нора»

**Г. де Мопассан:** «Мильй друг»

### 11 класса

#### Сложность и самобытность русской литературы 20 века

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Основные пути развития литературы начала столетия. Представление о реализме этого периода. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. Литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм.

Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, её основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

Третий период русского реализма (1880 – 1890 годы)

Общая характеристика. 1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов).

Смена литературных поколений: социальная и культурная роль Чехова – разночинец без родословной, литератор без поколения.

Смена жанровой доминанты: от романа – к рассказу.

Смена авторского образа: от писателя – к литератору.

Массовая литература и журналистика как источник новых художественных форм.

Чеховская эпоха как преддверие модернизма

#### Литература рубежа 19-20 вв.

##### **Творчество А.П. Чехова**

Основные этапы биографии и творчества А.П. Чехова.

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви», «Ионыч». Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Трагикомедия «футлярной» жизни. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

*Сочинение по творчеству А.П. Чехова.*

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Легкое дыхание». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

*Сочинение по творчеству И. А. Бунина.*

## ТВОРЧЕСТВО А. И. КУПРИНА

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

## ТВОРЧЕСТВО М. ГОРЬКОГО

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказов. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

*Сочинение по творчеству М. Горького.*

## Русская поэзия конца XIX – начала XX вв.

ОБЗОР РУССКОЙ ПОЭЗИИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX В. И. Ф. АННЕНСКИЙ, К. Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В. Я. БРЮСОВ, М. А. ВОЛОШИН, Н. С. ГУМИЛЕВ, Н. А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф. К. СОЛОГУБ, В. В. ХЛЕБНИКОВ, В. Ф. ХОДАСЕВИЧ

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Символизм Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

### **Творчество А.А. Блока**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» ), «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы», «Коршун» и др. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

*Выразительное чтение наизусть.*

### **Творчество Н.С. Гумилева**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

*Выразительное чтение наизусть.*

### **ТВОРЧЕСТВО А. А. АХМАТОВОЙ**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» , «Пушкин». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос "Реквиема". Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

*Выразительное чтение наизусть.*

### **ТВОРЧЕСТВО О. Э. МАНДЕЛЬШТАМА**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама

### **ТВОРЧЕСТВО М. И. ЦВЕТАЕВОЙ**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» «Идешь, на меня похожий...», «Куст», «Душа». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

*Выразительное чтение наизусть.*

### **ТВОРЧЕСТВО С. А. ЕСЕНИНА**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Гори, звезда моя, не падай...». Поэма «Анна Снегина». Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Тема любви. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.  
*Выразительное чтение наизусть.*

## ТВОРЧЕСТВО В. В. МАЯКОВСКОГО

Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Поэма «Облако в штанах»». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

*Выразительное чтение наизусть*

### Русская литература первой половины 20 века

Творчество **А.П. Платонова**

А. Платонов и Тамбовский край. Рассказ «Сокровенный человек». Традиции Гоголя, Чехова, Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова.

Творчество **М. А. Булгакова**

Жизнь и творчество. Сатира в повести Булгакова «Роковые яйца». Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Художественный мир **Л. Андреева**. Повесть «Иуда Искариот».

*Тест*

*Сочинение по творчеству М. А. Булгакова*

Творчество **Е.И. Замятина**

Е. Замятин и Тамбовский край. Роман «Мы». Жанр антиутопии. Судьба личности в тоталитарном государстве.

## ТВОРЧЕСТВО Б. Л. ПАСТЕРНАКА

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Июль». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

*Сочинение по лирике Б.Л. Пастернака*

Творчество **М. А. Шолохова**

Жизнь и творчество. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

#### **Творчество И.Э. Бабеля**

Трагизм действительности в рассказах «Переход через Збруч», «Письмо».

#### **Творчество В. В. Набокова**

Новелла «Озеро, облако, башня».

#### **Творчество Н.А. Заболоцкого**

Особенности творческой манеры. Стихотворения: «Некрасивая девочка», «В этой роще березовой», «Лебедь в зоопарке».

#### **Литература периода Великой Отечественной войны и о Великой Отечественной войне**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны. Лирика военных лет. А.Т. Твардовский. Стихотворения (Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины... « и др.). Поэма «Василий Теркин». Правда войны в романе К. Симонова «Живые и мертвые». Проект

#### **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА – НАЧАЛА 21 ВЕКА**

#### **ТВОРЧЕСТВО А. И. СОЛЖЕНИЦЫНА**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в романе. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

#### **Творчество В. Т. Шаламова**

«Колымские рассказы» и «Одиночный замер», «Шерри-бренди». Идейный смысл.

#### **«ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРОЗА»**

**В.Г.Распутин.** «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Рассказы **В.М. Шукшина.** Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.

*Тест*

#### **Поэзия второй половины XX века**

#### **Н.М. Рубцов**

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» и др. стихотворения. Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**Авторская песня** (Б. Окуджава и др. поэты)

#### **И. А. Бродский**

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная

трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

*Выразительное чтение наизусть*

### **Драматургия второй половины XX века**

#### **А. В. Вампилов**

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы

### **Литература последних десятилетий**

Основные тенденции современного литературного процесса. Новейшая русская поэзия (Т. Кибиров, Л. Рубинштейн, В. Кривулин, Е. Бунимович и др.). Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Рассказы В. Пелевина, Т. Толстой (по выбору обучающихся). Поэзия Б. Ахмадулиной (по выбору обучающихся). Проект

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **Проза**

О.Бальзак, Г.Бёлль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г .Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.  
Произведения не менее трёх авторов по выбору.

#### **Поэзия**

Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Стихотворения не менее трёх авторов по выбору.

## **Тематическое планирование**

<b>Название разделов Тема разделов</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Сложность и самобытность русской литературы 20 века</b>	<b>2</b>
Россия рубежа веков. Историко-культурная ситуация. Русская литература на рубеже веков	1
Русский реализм на рубеже 19-20 вв.	1
<b>Литература рубежа 19-20 вв.</b>	<b>28</b>
Основные этапы биографии и творчества <b>А.П. Чехова</b>	1
Идейно-художественное своеобразие «маленькой трилогии» А.П. Чехова	2
Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч»	1
Чехов и театр. Особенности драматургии Чехова	1
Пьеса А.П. Чехова "Вишневый сад". Своеобразие конфликта и жанра пьесы	1
Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А.П. Чехова "Вишнёвый сад"	2
Символические образы комедии «Вишнёвый сад». Смысл названия пьесы	1
<b>Сочинение по творчеству А.П. Чехова</b>	<b>1</b>
<b>И.А. Бунин.</b> Избранные страницы биографии. Размышления о России в рассказе "Антоновские яблоки"	1
Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина "Господин из Сан-	1

Название разделов Тема разделов	Количество о часов
Франциско"	
Рассказы И.А. Бунина о любви. Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика	2
Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина	1
<b>Сочинение по творчеству И.А. Бунина</b>	1
<b>А.И. Куприн.</b> Избранные страницы биографии. Художественный мир писателя	1
Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	2
Судьба и творчество М. Горького. Горький и революция. «Несвоевременные мысли»	1
Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького («Макар Чудра» и «Старуха Изергиль»)	1
Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне»	2
Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне»	1
Роль Луки в драме	2
Спор о правде в пьесе. Административная творческая работа	1
<b>Сочинение по творчеству М.Горького</b>	1
<b>Русская поэзия конца XIX – начала XX вв.</b>	<b>22</b>
«Серебряный век» как своеобразный «русский ренессанс».	1
Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Символизм и русские поэты-символисты	1
Основные этапы творческого пути и особенности поэтики <b>К.Бальмонта</b>	1
<b>А.А.Блок.</b> Личность и художественный мир поэта. По страницам биографии. Публицистика Блока.	1
"Это все - о России". Тема Родины в лирике Блока	1
Романтический мир раннего Блока	1
Анализ поэмы А.Блока «Двенадцать»	1
Акмеизм. Мир образов Н.С. Гумилева	1
Избранные страницы биографии А.А. <b>Ахматовой</b>	1
Мотивы любовной лирики А.А. Ахматовой	1
Тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой	1
Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»	1
<b>О.Мандельштам.</b> Жизнь и творчество (обзор). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма	1
Судьба и стихи <b>М. Цветаевой</b>	<b>1</b>
Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи	<b>1</b>
Тема дома — России в поэзии Цветаевой	<b>1</b>
<b>Сергей Есенин:</b> поэзия и судьба	1
Природа родного края в лирике Есенина. Любовная лирика	1

Название разделов Тема разделов	Количество о часов
Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»	1
Жизнь и творчество <b>В.В. Маяковского</b> . Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство	1
Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»	1
Маяковский и революция	1
<b>Русская литература первой половины 20 века</b>	<b>26</b>
<b>А. Платонов</b> и Тамбовский край. Рассказ «Сокровенный человек». Традиции Гоголя, Чехова, Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова	1
<b>М.А.Булгаков</b> . Жизнь и судьба Мастера.	1
Сатира в повести Булгакова «Роковые яйца».	1
Роман Булгакова "Мастер и Маргарита". История создания. Жанр и композиция. <i>Тест</i>	2
Нравственно – философское звучание «ершалаимских» глав романа. Образ Иуды в творчестве М. Булгакова и Л. Андреева	2
Сатирическая «дьяволиада» романа Булгакова	2
Тема любви и творчества в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»	2
<i>Сочинение по роману М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"</i>	2
<b>Е.И. Замятин</b> и Тамбовский край. Роман Е.И. Замятина «Мы». Жанр антиутопии. Судьба личности в тоталитарном государстве	1
<b>Б.Л. Пастернак</b> . Избранные страница биографии. Философская глубина лирики	2
Человек, история и природа в романе Пастернака "Доктор Живаго"	2
<i>Сочинение по лирике Б.Л. Пастернака</i>	1
<b>М.А. Шолохов</b> . Жизнь, творчество, личность	2
«Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона»	1
Картины жизни донского казачества в романе Шолохова "Тихий Дон".	2
Своеобразие композиции и жанра.	1
Женские образы	2
Образ Григория Мелехова	1
Трагизм действительности в рассказах <b>И. Э. Бабея</b> «Переход через Збруч», «Письмо»	1
Анализ новеллы В.В. <b>Набокова</b> «Озеро, облако, башня»	1
Особенности творческой манеры <b>Н. Заболоцкого</b>	1
<b>Литература периода Великой Отечественной войны и о Великой Отечественной войне</b>	<b>4</b>
Лирика военных лет. Поэма Твардовского «Василий Теркин». Проза, драматургия, публицистика периода Великой Отечественной войны (обзор)	2
Правда о войне (К. Симонов «Живые и мертвые»). <i>Защита проектов</i>	2
<b>Литература второй половины 20 века – начала 21 века</b>	<b>11</b>
<b>А.И. Солженицын</b> . Слово о писателе. Тема народного праведничества в рассказах А.И.	1

Название разделов Тема разделов	Количество часов
Солженицына «Один день Ивана Денисовича», « Матренин двор»	
Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). История создания, особенности жанра, монументальность произведения	1
Рассказы <b>В.Т. Шаламова</b>	1
«Деревенская проза». <b>В.Г. Распутин</b> . Проблематика повести «Прощание с Матерой»	1
Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах <b>В. Шукшина</b> . <b>Тест</b>	1
Поэзия второй половины 20 века (Н. Рубцов, И. Бродский, Авторская песня)	1
Драматургия второй половины двадцатого века (А. Вампилов)	1
Литература последних десятилетий. Постмодернизм. Новейшая русская поэзия	1
Поэтический мир Б. Ахмадулиной	1
Русская проза последних десятилетий (Т. Толстая, В. Пелевин). <b>Защита проектов</b>	2
<b>Зарубежная литература</b>	1
Литературная викторина по произведениям зарубежной литературы	1
Резерв	3

### Методическое обеспечение

#### ОСНОВНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. и др. под ред. Ланина Б.А. Литература 11 класс. – М., «Вентана-Граф», 2013г.

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.

Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.

Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.

Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006

#### УЧЕБНЫЕ И СПРАВОЧНЫЕ ПОСОБИЯ

Аленькина С.Н. Русская литература второй половины XIX века. Поурочное планирование. 10 класс. СПб., «Паритет»

Безносков Э.Л. Краткий курс. Русская литература. Вторая половина XIX века. 11 класс. М., «Дрофа»

Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики. Брянск, «Курсив»

Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М., «АЙРИС-ПРЕСС»

Кутузов А. Г., Киселев А. К., Романичева Е. С., Мурзак И. И., Ястребов А. Л.. В мире литературы. 11 класс. Учебник для школ гуманитарного профиля. М.: Дрофа, 2001 г.

#### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Программа по литературе для 5 - 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев). – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.

Золотарёва И. В., Т. И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 101класс. – М.: «Вако», 2002.

Русская литературная критика XIX века: Хрестоматия литературно-критических материалов: Учебное пособие /Сост. О. О. Милованова, И. А. Книгин. – Саратов: Лицей, 2003..

Открытые уроки литературы : 9-11 классы / Н.С.Королева. – Ростов н/Д : Феникс, 2008.

Вахрушев В.С. Уроки мировой литературы в школе: 5-11 кл.: Книга для учителя. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.

Лион П. Э, Лохова Н. М. Литература: Для школьников старших классов и поступающих в вузы: Учеб. пособие.- М.: Дрофа, 2002.

Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему: Пособие для поступающих в вузы. – М.: Школа-Пресс, 1994.

Мальшева Л. М. Рифы и мифы вступительных экзаменов: Русский язык и литература. – М.: Школа-Пресс, 1994.

Репин А. В. Литература. Подготовка к ЕГЭ: Учебно-методическое пособие. – Саратов: Лицей, 2005.

Энциклопедия для детей. [Т.9]. Русская литература в двух томах. – М.: Мир энциклопедий Аванта +, 2006.

Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе (планы, конспекты, материалы). М.: Московский Лицей.

Безносков Э.Л. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Литература. М.: Дрофа.

#### ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Л.Н. Толстой. Школьная хрестоматия.

#### ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://eor.edu.ru/>

<http://www.rusedu.ru/>

<http://catalog.iot.ru/>